

Adamantina

Autores

Lic. Silvia Carrió*

Lic. Ignacio Usandivaras**

*Departamento de Docencia

**Departamento de Pediatría

Hospital Italiano de Buenos Aires Pediatría

Correspondencia Lic. Silvia Carrió ♦ e-mail: silvia.carrio@hospitalitaliano.org.ar

"Una piedra arrojada en un estanque provoca ondas concéntricas que se expanden sobre su superficie, afectando su movimiento, a distancias variadas, con diversos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la canoa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su lado, en su paz o en su sueño, son como llamados a la vida, obligados a reaccionar, a entrar en relación entre sí. Otros movimientos invisibles se propagan hacia el fondo, en todas direcciones, mientras la piedra se precipita removiendo algas, asustando peces, causando siempre nuevas agitaciones moleculares..."

Gianni Rodari¹

Qué propicio el relato de Miguel de Asúa para inaugurar una sección de Medicina y Narración en una revista que espera ser una Conexión... porque, ¿quién puede saber qué producirá una historia?

El estanque, en principio, es uno mismo.

No hay relatos en la mente sino imágenes, palabras sueltas, indicios de recuerdos. Las historias se construyen, en el acto de narrarlas, para darles alguna coherencia. En ese sentido, el maestro Bruner² afirma, bellamente, que tampoco hay un yo previo, ya que es ese mismo relato autobiográfico el que construye al yo, en su transcurso.

Y, luego, nuestros relatos participan en las posibles historias de los otros, nos conectan como puentes indispensables para interpretar y dar sentido a la experiencia.

Muchos médicos con sus años de recorrido, al tomar contacto con esta propuesta de medicina y narrativa dicen, "pero esto lo hacía tal o cual maestro" o "esto hago en mi práctica cotidiana", entonces de esto se trata la narrativa, de retomar, resaltar, recuperar, enriquecer la práctica.

La deshumanización de la medicina es un enunciado que suele escucharse en estas épocas en el colectivo social. En estos tiempos donde el enorme desarrollo de la tecnología, la velocidad en los ritmos de trabajo y la búsqueda de eficacia en los nuevos modos de la atención tensan su potencialidad.

Volver a prestarle atención a la función del lenguaje, a sus ritmos, tonos, texturas y a la producción de multiplicidad de sentidos, puede ser una de las formas en las que la narrativa en medicina ayude a que los cambios mencionados no excluyan la necesaria humanidad que esta práctica reclama de cada persona que la ejerce.

Por eso celebramos la creación de este espacio en donde intercambiar historias porque todas, las propias y las ajenas, las pretendidamente verdaderas y las de ficción, son también oportunidades para agitar nuestras certezas y nuestras visiones del mundo, en las que haremos pie, provisoriamente, hasta que una nueva adamantina arrojada en el estanque nos conmueva.

¹ Rodari, Gianni. (2000) Gramática de la fantasía. Bs As: Ediciones Colihue.

² Bruner, Jerome (2003) La Fábrica de historias. Bs As: Fondo de Cultura Económica